



NEWSLETTER ABAJP | BVTL 2020/12

« GREEN DEAL JARDINS NATURELS »



« Green Deal » est un instrument du gouvernement flamand qui regroupe et renforce les initiatives et actions vertes dans la société. Le nouveau « [Green Deal Jardins Naturels](#) » vise à accroître la biodiversité dans les jardins et à renforcer leur portée auprès de divers groupes cibles, tels que les entrepreneurs d'espaces verts, les créateurs de jardins, les autorités locales et supralocales, les organisations du secteur, les développeurs de projets, les

cultivateurs et les fournisseurs de produits de jardin et de formations, les propriétaires de jardins, etc. L'attention portée à la biodiversité offre de nombreux avantages au secteur du jardinage, aux propriétaires de jardins, à la nature et au climat. « Green Deal Natuurlijke tuinen » est une action commune de Kenniscentrum tuin+, de l'association belge des architectes de jardin et paysagistes (ABAJP-BVTL), de la fédération belge des prestataires des entrepreneurs paysagistes (FBEP-BFG), de la fédération belge des horticulteurs et pépiniéristes (AVBS), du centre pilote pour la culture ornementale (PCS) et de Landelijke Gilden. L'initiative bénéficie du soutien du département Environnement du gouvernement flamand.

LA SALINE ROYALE / UN LABORATOIRE DES MÉTIERS DU PAYSAGE



La [Saline royale d'Arc-et-Senans](#), ancienne manufacture de sel inscrite sur la Liste du patrimoine Mondial UNESCO, développe un projet d'aménagement paysager, [Un Cercle immense](#). L'ambition est de rendre enfin visible le rêve d'une ville idéale en forme de cercle, imaginée au 18^e siècle par Ledoux, l'architecte de la Saline royale et faire de la Saline royale un lieu de référence international pour la création de jardins au XXI^e siècle. En partenariat avec la

[Fédération Française du Paysage](#), l'EPCC Saline royale souhaite conduire son projet comme un véritable laboratoire des métiers du paysage de demain, engagé dans la recherche de solutions à la fois de haute qualité paysagère et architecturale, créatives, prospectives, visionnaires, durables et favorisant la biodiversité.

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS / EEN LABORATORIUM VOOR DE LANDSCHAPSBEROEPEN



De [Saline royale](#) in het Franse Arc-et-Senans, een voormalige zoutfabriek die erkend is als UNESCO Werelderfgoed, ontwikkelt een [landschapsproject](#) geïnspireerd door het erfgoed van de architect Claude Nicolas Ledoux. De ambitie is om eindelijk de droom van een ideale stad in de vorm van een cirkel, bedacht in de 18^e eeuw door Ledoux, zichtbaar te maken en om van de Saline royale een internationale referentie te maken voor de aanleg van

tuinen in de 21^{ste} eeuw. In samenwerking met de [Fédération Française du Paysage](#) wil de Saline Royale het project uitbouwen tot een echt laboratorium voor de landschapsberoepen, bezig met het zoeken naar oplossingen van zowel hoge landschappelijke als architectonische kwaliteit, creatief, toekomstgericht, visionair, duurzaam en het bevorderen van biodiversiteit.



VLAAMSE GREEN DEAL MOET TUINEN BIODIVERSER MAKEN



Vrijdag 13 november 2020 gaf Vlaams minister van Omgeving Zuhal Demir via een online event officieel de aftrap van de [Green Deal Natuurlijke Tuinen](#). Met deze Green Deal engageert de brede tuinsector zich om de tuinen in Vlaanderen duurzamer te maken. Tuinen kunnen immers een belangrijke rol spelen voor het klimaat, biodiversiteit en welzijn indien deze op een natuurlijke wijze ingericht en beheerd worden. De Green Deal Natuurlijke tuinen komt er op initiatief van Kenniscentrum tuin+ (Erasmushogeschool Brussel), de

Belgische Vereniging van Tuin- en Landschapsarchitecten (BVTL), de Belgische Federatie Groenvoorzieners (BFG), Groen Groeien, het Algemeen Verbond van de Belgische Siertelers en Groenvoorzieners (AVBS), het Proefcentrum voor de sierteelt (PCS) en Landelijke Gilden met ondersteuning van het Vlaams Departement Omgeving.

APPEL DE CANDIDATURES - FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021 DE MÉTIS



Le [Festival international de jardins](#), présenté aux Jardins de Métis au Québec (Canada), prépare sa 22^e édition et lance un appel de candidatures international afin de sélectionner les concepteurs qui réaliseront les nouveaux jardins éphémères, qui seront présentés à compter du 26 juin 2021. Thématique 2021 : La magie est dehors. Les candidats sont invités à imaginer un jardin qui sera exposé pendant au moins deux étés et à proposer des stratégies pour le revaloriser ou recycler ses matériaux à la fin de sa présentation. Cet [appel de candidatures](#) est ouvert aux architectes

paysagistes, architectes, artistes et équipes multidisciplinaires canadiens et internationaux. La date limite de dépôt des candidatures est le 8 décembre 2020.

PROJECTOPROEP INTERNATIONAL GARDEN FESTIVAL MÉTIS 2021



Het International [Garden Festival in de Jardins de Métis](#) in Quebec (Canada), bereidt zich voor op zijn 22e editie en lanceert een internationale oproep om de ontwerpers te selecteren die vijf tuinen zullen creëren, die vanaf 26 juni 2021 zullen worden gepresenteerd. Thema voor 2021: 'De magie bevindt zich buiten'. Kandidaten worden uitgenodigd om een tuin te ontwerpen die ten minste twee zomers zal worden tentoongesteld en om aan het einde van de presentatie strategieën voor te stellen om deze te upgraden of de materialen te recycleren. De [oproep](#) staat open voor

internationale tuin- en landschapsarchitecten, architecten, kunstenaars en multidisciplinaire teams. De deadline voor het indienen van projecten is 8 december 2020. Alle informatie vindt u hier.

INFRASTRUCTURES VERTES: POURVOYEUSES DE SERVICES ÉCOSYSTÉMIQUES



La Conférence Permanente du Développement Territorial CPDT a publié un nouveau vademecum intitulé « [Infrastructures vertes, pourvoyeuses de services écosystémiques](#) ». Le concept d'infrastructure verte s'inscrit dans une logique intégratrice et vise à offrir de multiples avantages, à la fois écologiques, sociaux et économiques, sur un même territoire. Il s'appuie sur les services offerts par les écosystèmes. L'objectif de ce vademecum est d'offrir un référentiel synthétique, qui permette aux acteurs du territoire de s'inscrire dans cette démarche. Il couvre l'ensemble du processus de mise en œuvre d'une infrastructure verte, depuis sa planification jusqu'à sa réalisation et à sa maintenance.

PRAKTIJKGIDS VOOR HET CREËREN VAN GEMEENTELIJKE BIODIVERSITEITSSTRATEGIEËN



Het Duitse onderzoeksproject Urban NBS publiceert een gids "Meer biologische diversiteit in steden en gemeenschappen - Een werkhulp voor de ontwikkeling van gemeentelijke biodiversiteitsstrategieën". De gids is het resultaat van het gezamenlijke project "Stedelijke Groene Structuren voor Biodiversiteit - Geïntegreerde Strategieën en Maatregelen ter Bescherming en Bevordering van Biodiversiteit in Steden (UrbanNBS)". In het project behandelde een team van wetenschappers en praktijkmensen de vraag hoe gemeenten de bescherming van biologische diversiteit stevig in hun planning kunnen verankeren. U kunt de gids 'Mehr biologische Vielfalt in Städten und Gemeinden – Eine Arbeitshilfe zur

Erstellung kommunaler Biodiversitätsstrategien' (in het Duits) downloaden op de [website van het project urban-nbs](#).

STEDEN DRAGEN BIJ AAN HERSTEL BIODIVERSITEIT



Uit het rapport '[Building in biodiversity for climate, for health](#)' van ingenieursadviesbureau [Sweco](#) blijkt dat steden een belangrijke bijdrage leveren aan het herstel van biodiversiteit. De onderzoekers van het rapport, bioloog Tarja Ojala (Sweco Finland) en ecoloog Ishbel Campbell (Sweco UK), stellen dat steden steeds belangrijker worden als leefgebied voor allerlei soorten planten en dieren. Sweco adviseert daarom dat verschillende disciplines zoals ruimtelijke ordening,

infrastructuur, architectuur en gebouwen de natuur vanaf het begin integreren in de plannen. Een natuurinclusieve inrichting met veel groen geeft niet alleen dieren hun voedsel, schuilplekken en broedplaatsen, het houdt ook geluid tegen, zuivert de lucht, zorgt voor verkoeling en houdt regenwater vast. Hierdoor verhoogt het welzijn van de inwoners in de stad.



LA NATURE EN VILLE



La revue [Garden-Lab](#) inaugure une collection sur les projets et démarches qui inventent la « ville-paysage ». La collection a pour objectif de mettre en lumière les initiatives et les bâtisseurs d'une autre ville, celle qui relève le défi d'être plus attractive au regard de ses habitants. Il est aujourd'hui techniquement possible de réintroduire la biodiversité naturelle dans les espaces urbains les plus dégradés ou les plus anthropisés, qui n'ont laissé jusqu'alors que peu de place au bien-être du vivant et à l'harmonie avec la

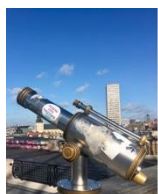
nature. Le paysagiste Arnould Delacroix le prouve dans son livre [La nature en ville](#), premier opus de la collection « Inventons la ville-paysage » aux Éditions Fabrique de Jardin. Chaque opus de la collection « Inventons la ville-Paysage » partage les expériences de terrain et les pensées d'acteurs professionnels. Le but de la collection est ainsi de donner des idées, fournir des pistes et des outils qui aident à la construction de cités durables, intégrées dans un environnement vivant, et conciliant services, usages, hautes technologies et agriculture, circuits courts, nature, terroir et jardins.

LANDSCAPE JOURNAL / KLIMAATVERANDERING EN COVID-19



Het online herfstnummer van [Landscape Journal](#), het kwartaaltijdschrift van het Britse Landscape Institute, onderzoekt de relatie tussen klimaatverandering, sociale rechtvaardigheid en de manier waarop we proberen om te gaan met de gevolgen van COVID-19 in de landschapspraktijk.

CONFÉRENCES BRUXELLES ET SES IMAGINAIRES!



**BRUXELLES
ET SES
IMAGINAIRES**

CYCLE D'ATELIERS-CONFÉRENCES
2020 - 18 DÉCEMBRE 2020

Bruxelles a grand besoin aujourd'hui d'imaginaire. Mais sur quoi pouvons-nous fonder cette imagination ? Dans cette série de conférences, organisé par la [Faculté d'Architecture La Cambre Horta](#) et le [Brussels Academy](#) du 27 novembre 2020 au 18 décembre 2020, nous partons de l'hypothèse que les grandes villes sont des « usines à imagination ». Comment des idées telles que « ville durable », « ville participative », « ville créative », « ville

bureaucratique » se concrétisent-elles (dans les pratiques, les institutions, les politiques, etc.) ? Nous en discuterons avec le Prof. Jean-Louis Genard (ULB) qui invite chaque semaine des autres experts.

SOIRÉES-DÉBATS EN LIGNE « COMMONS IN BRUSSELS »



Ils fleurissent de toutes parts. Surtout en ville. Surtout à Bruxelles. Les commons ! Un terme anglais qui se rapporte à un groupe de personnes qui collaborent à un « bien commun » délimité. Ce « bien » peut se décliner sous différentes formes : un compost collectif, un potager partagé, une banque de matériel, une caisse d'épargne... La mobilisation de ces commons semble dépasser le simple passe-temps commun. Ils permettent aux citoyens de s'investir activement dans la société. Ces commons se positionnent ainsi en parallèle aux initiatives des autorités et de celles du marché privé. Durant 5 soirées, nous entamerons le débat avec 5 initiatives citoyennes qui partageront leurs expériences, avec des experts qui inscrivent ces initiatives dans un contexte plus large et avec le public qui pourra poser des questions critiques et suscitant leur curiosité. [Cliquez ici](#) pour plus d'info.

COMMONS IN BRUSSELS: 5 ONLINE GESPREKSAVONDEN



Ze duiken overal op. Zeker in de stad. Zeker in Brussel. Commons! Een Engelse term die slaat op een groep mensen die samenwerkt rond een afgebakend 'gemeenschappelijke goed'. Dat 'goed' kan van alles zijn: een collectieve composthoop, een gedeelde moestuin, een materiaalbank, een spaarkas... De inzet van commons lijkt meer te zijn dan enkel een gezamenlijke vrijetijdsbesteding. Via commons nemen burgers de samenleving mee in handen. Commons positioneren zich op die manier naast de initiatieven van de overheden en die van de private markt. Kunnen concrete burgerinitiatieven werkelijk een grote impact maken?

Tijdens 5 avonden gaan we in gesprek met burgerinitiatieven die hun ervaringen delen, met experts die grotere verbanden zien en met het publiek dat nieuwsgierige en kritische vragen mag afvuren. Een initiatief van [Bral](#), [Brussels Academy](#), [Oikos](#), [UPV](#), [Culture & Démocratie](#), [Masereelfonds](#) en Muntpunt. [Meer info](#)

BEGRAAFPLAATSEN BRUISEN VAN HET LEVEN



Kerkhoven en begraafplaatsen kunnen een verrassende biodiversiteit bevatten. In het kader van het project 'Biodiversiteit op kerkhoven in Vlaams-Brabant' werden door [Natuurpunt Studie](#) de biodiversiteit op kerkhoven in kaart gebracht en werden enkele acties ondernomen voor het creëren van draagvlak en behoud van deze natuurwaarden. Vanaf nu kan voor alle 309 kerkhoven en begraafplaatsen in de provincie een handig overzicht van de waarnemingen worden geraadpleegd via [waarnemingen.be](#). Verder werden

concrete handvaten voor ecologisch beheer opgesteld. Deze werden in beeld gebracht en kan je bekijken op de site [Ecopedia](#).

THERAPEUTISCHE TUINEN IN GEVANGENIS VAN LEUVEN EN HASSELT



In de gevangenissen van Leuven Centraal en Hasselt is een therapeutische tuin aangelegd. Het idee is ontstaan aan de [Hasseltse PXL Hogeschool](#), in samenwerking met de organisatie [Terra Therapeutica](#). Bedoeling is om af te stappen van het 'beluchten' tijdens een wandeling op een eentonige, kale vlakte om te komen tot een therapeutische tuin die een meerwaarde is op diverse levensdomeinen. Download hier de informatiebrochure [Groen & Detentie](#).

BOEK OVER THERAPEUTISCHE TUINEN



Het boek 'Therapeutische tuinen' van de vzw [Terra Therapeutica](#) biedt een ondersteunende aanzet tot het realiseren van een boeiende, groene binnen- en buitenomgeving bij residentiële woonzorgcentra. Het levert inzichten om met een doordachte visie aan de slag te gaan, zowel tijdens de voorbereiding, de uitvoering als het beheer van het project. Meer info: [Uitgeverij Politeia](#)



STADHUIS LEUVEN KRIJGT INTIEME BINNENTUIN



Het historische stadhuis van Leuven wordt gerestaureerd en moet tegen 2027 een 'open huis' voor Leuvenaars en bezoekers worden. De tijdelijke vereniging [aNNo architecten](#) en [FELT architectuur & design](#) in samenwerking met [endeavour](#), 88888 en [Atelier Arne Deruyter](#) (landschapsarchitectuur) overtuigden de [wedstrijdjury](#) met hun totaalaanpak en visie. Een van de blikvangers is de Vrijthof, een kleine groene oase in deze omgeving van historische stenen, waarin ook de natuur een plek prominente plek krijgt. De

binnentuin wordt een groen rustpunt en zal de verschillende delen van het stadhuis nog beter met elkaar verbinden.

OOSTENDE / VOORMALIG ZIEKENHUIS WORDT GROENE WOONBUURT



Op de site van het vroegere Sint-Jozefziekenhuis (aan de Nieuwpoortsesteenweg) in Oostende, dat al jaren leeg stond, starten binnenkort de werken voor [Green-C](#), 185 woongelegenheden midden een groene long van meer dan 10.000 m². De uitgangspunten van het ontwerp voor de site, naar plannen van [B2Ai architecten](#) en [Atelier Arne Deruyter](#) (landschapsarchitectuur) zijn ontharding, vergroening en

doorwaardbaarheid als katalysator voor de buurt. Concreet komt er een extra groene long in het hart van de stad van meer dan 10.000m², waaronder onder meer een nieuw buurtpark, een stadsmoestuin, stadspergola en boomgaard.

LEUVEN / KLIMAATNEUTRALE WIJK IS OOK EEN BOS



Het woonuitbreidingsgebied Sint-Jansbergsesteenweg in Heverlee (Leuven) wordt een klimaatneutrale wijk met veel bos. In het masterplan, uitgewerkt door het ontwerp bureau [BRUT](#), [LAMA](#) (landschapsarchitect), [DUSS](#) (adviseur duurzaamheid en energie) en [MINT](#) (mobiliteitsdeskundige), wordt de site opgevat als een bos dat intermedieert tussen de nieuwe wijk en de bestaande omgeving. Het landschap en de bebouwing maken samen de klimaatneutrale ambities waar. "Dit innovatieve masterplan toont hoe

woonverdichting in een suburbane context mogelijk is en een meerwaarde kan betekenen voor de omgeving," aldus de ontwerpers. [Bekijk hier een video over het project.](#)

BRUSSEL / GARE MARITIME



De monumentale Gare Maritime op de site van Tour & Taxis in Brussel is door [Neutelings Riedijk architecten](#) omgevormd tot een nieuw stadsdeel met pleinen voor grote en kleinere evenementen, een 'ramblas' met binnentuinen, een 'foodhall' en tien inbouvvolumes waar bedrijven hun intrek kunnen nemen. Een 'stad in de stad waar het nooit regent'. De inrichting van de openbare ruimte en het groen is verzorgd door landschapsarchitecten [OMGEVING](#). OMGEVING ontwierp tien tuinen op

basis van vier terugkerende thema's: de bostuin, de bloementuin, de grastuin en de geurtuin. De thematuinen verschillen zowel qua plantkeuze als qua ruimtelijke invulling.

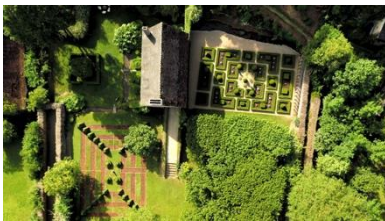


BRUXELLES/GARE MARITIME



La monumentale Gare Maritime sur le site de Tour & Taxis, à Bruxelles, a été transformée en un nouveau quartier offrant des places pour la tenue de petits et grands événements, une « *rambla* » ornée de jardins intérieurs, un « *food hall* » et dix volumes intégrés où les entreprises peuvent s'installer. Les architectes [Neutelings Riedijk](#) de Rotterdam ont rendu accessible l'énorme espace sous les sept halles imbriquées de l'ancien bâtiment de la gare et l'ont transformé en une « ville dans une ville ». La conception de l'espace public et de la végétation a été prise en charge par les architectes paysagistes [OMGEVING](#). OMGEVING a créé au total dix jardins basés sur quatre thèmes récurrents : le jardin forestier, le jardin floral, le jardin aromatique et le jardin des senteurs.

LE PRIX DE L'ART DU JARDIN DE LA FONDATION SIGNATURE RÉCOMPENSE LE JARDIN DU PRIEURÉ DE VAUBOUIN



Créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari Francesco Smalto, la Fondation Signature a pour but de soutenir de jeunes talents et des projets innovants pluridisciplinaires. Pour le premier [Prix de l'Art du jardin](#), le jury récompense le [Jardin du Prieuré de Vaubouin](#) créé par Thierry Juge. Si René Péchère hésitait à employer le mot latin *topiaries* pour définir son métier, sa traduction, jardinier – artiste, convient tout à fait à Thierry Juge, créateur et jardinier de l'Hortus conclusus de Vaubouin. Le jury : "C'est une composition unique, inspirée, libre tout en mobilisant les savoir-faire anciens. L'auteur a fait preuve d'une capacité d'adaptation et d'insertion dans le site, en même temps que d'ingéniosité dans l'utilisation et la mise en oeuvre des matériaux locaux."

WEDSTRIJD 'DE VLAAMSE TUINAANNEMER'



De promotieactie 'De Vlaamse Tuinaannemer' wil het brede publiek duidelijk maken dat de kennis en het vakmanschap van een tuinaannemer niet vanzelfsprekend zijn en dat het inschakelen van een echte vakman resulteert in mooie en duurzame tuinen. Iedereen die in Vlaanderen, in hoofdberoep tuinaannemer is, kan aan de wedstrijd deelnemen. In totaal presenteerden 46 tuinaannemers een project, waarvan 27 voor de eerste keer deelnamen. Een volledige beschrijving van alle tuinen vindt u [hier](#).

LE CONCOURS DE L'ENTREPRENEUR DE JARDINS DE WALLONIE



La 16ème édition du Concours de l'Entrepreneur de Jardins de Wallonie révèle une évolution des styles et des tendances dans les réalisations primées, avec de grands espaces ouverts, des surfaces minéralisées, mais surtout un retour en force de la nature qui reprend ses droits sur l'architecture. Ainsi, la plante fait son grand retour, sous divers aspects : végétale, ornementale ou encore alimentaire. [Vous trouvez ici les résultats](#)



TWEEDE DUITSE DEELSTAAT VERBIEDT 'VERSTEENDE' VOORTUINEN



Nadat deelstaat Baden-Württemberg heeft ook deelstaat Saksen-Anhalt grindvoortuinen bij wet verboden vanaf 2021. Het verbod zal alleen gelden voor nieuw aangelegde tuinen. Saksen-Anhalt is de tweede Duitse deelstaat met een verbod op grindtuinen. Thüringen en Saksen overwegen een verbod. Ook een aantal steden, zoals Herford, Dortmund en Bremen verbieden grindtuinen. De beroepsvereniging Bundesverband Garten-, Landschafts- und Sportplatzbau (BGL) heeft recent een campagne „[Rettet den Vorgarten](#)“ gelanceerd om de voortuinen te ontharden.

GARDEN_LAB / JARDINS ET SECHERESSE



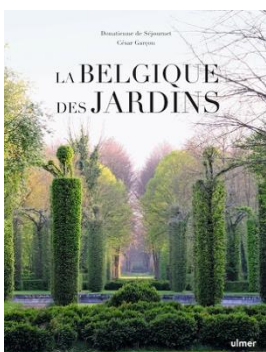
Alors que le réchauffement climatique et les effets de la sécheresse se font sentir partout, [Garden_Lab](#) a choisi dans son dixième opus d'explorer un autre jardin, celui qui occupera une place prépondérante dans cette nouvelle manière d'habiter la terre. Garden_Lab#10 est allé à la rencontre des spécialistes de la question et des paysagistes qui expérimentent de nouvelles formes de jardins partout en Europe. Géographe, chercheur, philosophe, botaniste, pépiniériste... [Commander le numéro](#)

BEESPHERE, EEN KRUISBESTUIVING TUSSEN KUNST EN ECOLOGIE



Een jaar geleden werd op het terrein van Ecowijk-Gantoise, het vroegere terrein van voetbalploeg KAA Gent, het Ottenstadion, een eerste 'Beepod' gebouwd: een tijdelijke, sociale en ecologische sculptuur voor bijen en biodiversiteit in de stad. Doel van het project, een creatie van [Beesphere](#), is om op een artistieke manier de bijencrisis en het potentieel van biodiversiteit in de stad onder de aandacht te brengen. Beesphere wil sculpturen voor bijen en insecten en andere leven optrekken op ongebruikte kavels in de stad. [Bekijk hier een video over de Beepod](#).

LA BELGIQUE DES JARDINS



La Belgique possède une grande tradition jardinière : des jardins XVIIIe, comme celui du flamboyant Prince de Ligne à Beloeil, aux jardins très contemporains du quartier de Kanaal à Anvers, en passant par les créations de paysagistes de renommée internationale comme René Pechère, Jacques Wirtz, Eric Dhont ou Paul Deroose, ou encore les fameux arboretums de Kalmthout et de Wespelaar et leurs collections botaniques incomparables. Sans oublier des jardins historiques comme Hex, Attre, Freÿr, Annevoie, Argenteuil...

[Donatienne de Séjournet & César Garçon, La Belgique des Jardins, Editions Ulmer](#)



LES PAYSAGES DE CARRIÈRE D'OCCITANIE, DES PROJETS À CONSTRUIRE COLLECTIVEMENT



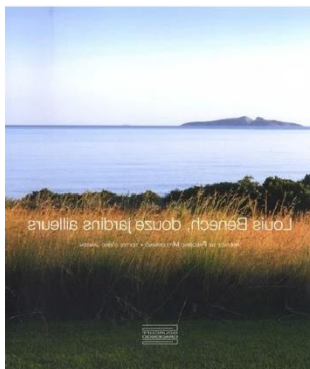
Les CAUE d'Occitanie et la DREAL Occitanie ont publié une plaquette méthodologique sur l'élaboration d'un projet de paysage de carrière. L'ouverture et l'exploitation de carrières répondent aux besoins de nos sociétés : construction, aménagement, industrie... Du fait des surfaces concernées et des aménagements associés, ces activités ont des effets importants sur les territoires. Les paysages qui en résultent sont souvent perçus négativement par les populations riveraines. L'engagement d'une démarche paysagère sur le long terme constitue le moyen de valoriser qualitativement ces projets, pour une gestion économe et responsable de l'espace. [Télécharger la plaquette.](#)

REVUE JARDINS / LA NATURE SAUVAGE EXISTE-T-ELLE ?



Fondée en 2010, la revue JARDINS approche le jardin sous un angle poétique, artistique, philosophique et existentiel. Chaque numéro réunit paysagistes, philosophes, historiens, écrivains, artistes autour d'un thème pour en explorer la richesse et, s'agissant de jardins, la fertilité. À la frontière de la nature et de l'artifice, le jardin, dont la matière première est le vivant (la terre, le végétal, l'eau...), est au centre de ces interrogations. S'il reflète les contradictions qui caractérisent notre rapport à la nature, il continue de nourrir, comme au temps de Pétrarque ou de Rousseau, la création paysagère, le rêve d'une amitié retrouvée avec la terre. [Pour acheter JARDINS-n° 9](#)

LOUIS BENECH, DOUZE JARDINS AILLEURS



Huit ans après la publication de "Louis Benech, Douze Jardins en France", "[Louis Benech, Douze jardins ailleurs](#)" voit le jour. D'autres ambiances, cette fois plus exotiques, dans ce ouvrage écrit par le journaliste Eric Jansen qui nous ouvre aux quatre coins du monde les portes des plus belles réalisations du grand paysagiste français. On visite ainsi les jardins réalisés en Europe, en Suisse, à Gstaad ou Genève, au Portugal à Comporta, en Grèce à Pétrothalassa, en Espagne à Barcelone ou Porto Ercole en Italie. Un détour au Maroc nous entraîne dans un riad de Marrakech et les allées d'un jardin-oasis à proximité de Ouarzazate. On découvre aussi ceux qu'il a dessinés aux États-Unis, dans le Connecticut, un jardin sur une immense terrasse au cœur de Manhattan, un autre à la Nouvelle-Orléans. L'ouvrage nous donne enfin l'occasion de

découvrir une des réalisations les plus récentes de Louis Benech avec un jardin extraordinaire situé sur la côte néo-zélandaise dominant le Pacifique.



TENTOONSTELLING 'DIEPGEWORTELD' IS EEN ODE AAN DE BOOM



Ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van de [Bomenstichting](#) toont het [Dordrechts Museum](#) in de tentoonstelling 'Diepgeworteld' de veelzijdigheid van de boom in zes eeuwen Nederlandse schilderkunst. Van verhalende voorstellingen, realistische landschappen tot abstracte composities. Een dialoog van oude en moderne meesters. Allemaal afkomstig uit Nederlandse collecties. Een ode aan de boom en aan de schilders die dit onderwerp zo meesterlijk wisten te vereeuwigen. In een speciale uitgave van het magazine *Bomennieuws*, het kwartaalblad van de Bomenstichting, wordt de beeldende kunst verbonden aan zorg en aandacht voor bomen in de stad en op het platteland.

BELUISTER 'DE MAN DIE BOMEN PLANTTE'



Oscar Van Rompay las in de nazomerse tuin van het [Herman Teirlinckhuis](#) op 12 september *De man die bomen plantte* van Jean Giono: Een wondermooi kleinood dat zich afspeelt in een verlaten deel van de Provence, waar een man bomen besluit te planten - een klimaatactie *avant la lettre*. [U kunt dit verhaal hier beluisteren.](#)

OPLEIDING ECOLOGISCHE TUIN- EN LANDSCHAPSINRICHTING



Op 19 maart 2021 start [Inverde](#) met de vierde editie van de twee jaar durende opleiding tot ecologisch adviseur en expert in ecologische tuin- en landschapsinrichting. Het einde van de opleiding valt in november 2022. De lessen vinden plaats op verschillende inspirerende locaties in Vlaanderen. U ontvangt een certificaat op het einde van de opleiding.